



# [C]reacción!

Festival de Arte y Arquitectura Efímera de Yecla

Arte, tecnología, mueble y futuro

## “(C)REACCIÓN MUSICAL INTERACTIVA”

**Temática:** Creación musical interactiva

**Imparte:** Raúl Carrión

**Lugar:** CASA INDUSTRIAL

**Fecha:** viernes 11 junio 2021 de 20:30h – 22:30h / sábado 12 junio 2021 de 20:30h – 22:30h

**Máximo 10 personas máximo / turno**

**Duración del taller:** 2 horas

**Dos turnos**

**Edad mínima para participar:** a partir de 8 años

### Sinopsis del taller:

En este taller vamos a abordar el papel del productor musical desde un enfoque didáctico, un acercamiento al público de como se crean las canciones con un ordenador, unos micrófonos y poco más. Cada participante grabará una secuencia de sonido empleando cualquier cosa como fuente de sonido que samplearemos para poder trabajar y después todas esas grabaciones formarán parte de un collage musical.

### BIO / CV:

Raúl Carrión nacido en Yecla en enero de 1974. Estudió diseño gráfico en la Escuela Superior de diseño Peris Torres en Valencia. Desde muy joven le interesa la música, comienza su andadura con 10 años seducido por la cultura urbana que empezaba a despertar en España, el hip hop y el break dance. Estuvo a punto de ir al famoso programa Tocata con otros chicos de la ciudad. Desde muy tierna juventud le seduce esa música nueva que viene de EEUU ese primer hip hop y la música urbana atraído al principio de la mano del baile.

Años más tarde comienza a estudiar guitarra con unos 14 años de edad, y luego vinieron las bandas locales, grupos como Guatemala Capital, y algunos otros, también conoce en Valencia donde se salta alguna clase para tocar con diversas bandas allá por los 90, más recientemente con The Love Loopers.

Asiduo a los locales de ensayo de todas bandas que conoce, empieza a tocar otros instrumentos como el bajo, y hasta la batería, además de empezar a grabar en casa sus primeras canciones, con el uso de un ordenador arcaico.

Empieza a colaborar con gente de otros lugares del mundo a través del primer internet con modem a pulsos y las primeras redes sociales, la nueva red social encontrada de casualidad le abre las puertas a conocer a músicos muy diversos, llamada LBV (La banda virtual) fue un colectivo que supo adelantarse a lo que veríamos 20 años más tarde con la Pandemia.





# [C]reacción!

Festival de Arte y Arquitectura Efímera de Yecla

Arte, tecnología, mueble y futuro

Colaboraciones en remoto en proyectos musicales colorativos siendo uno de sus miembros más activos junto a otro músico yeclano de otra banda Yoko, Gustavo Adolfo Roses.

No sería hasta principio de los 2000 que empezara a estudiar otro nuevo instrumento esta vez de manera académica, el violín, aparte de cursar en La Escuela de la Asociación de amigos de la música, obtiene el equivalente al grado medio del instrumento en nuestro país, pero rápidamente descubre que los títulos no lo van a hacer mejor músico, y comienza un periodo de 2 años de investigación sobre el instrumento en otros ámbitos fuera del mundo clásico que le parece muy clasista y lejos del lenguaje de lo que la juventud busca en alguien en quien fijarse para ser violinista.

Estudia en ESMUC, Escuela Superior de la Música Catalana, en la escuela de música Soto Mesa, diferentes Master Class y también descubre diferentes fiddle camps con Alasdair Fraser, Begoña Riobó, Blanca Altable, Diego Galaz, también recibe clases de Casey Driessen (Fiddle americano), nominado a los Grammy, Fiona Monbet (Jazz), Darol Anger Oriol Saña y una lista innumerable de profesores de máximo nivel en terreno fuera de lo clásico.

Durante este tiempo también se pone al día con el lenguaje cinematográfico, así como de edición con diferentes cursos impartidos por Raúl Soriano, Stop Motion, Lenguaje Audiovisual, Documentales, etc.

Allá por el año 2015 decide hacer diferentes cursos de producción musical tanto por la prestigiosa Berklee's College of Music como en la Universidad de San Jorge de Zaragoza, recibe clases del productor musical Frank Filippeti (Liza Minnelli, Korn, entre muchos otros) y estudia Violonchelo en el conservatorio profesional de Almansa.

Es entonces cuando comienza a trabajar con su pequeña productora Loveloopmusic comienza a grabar música para otras personas, hacer arreglos para canciones, música para publicidad, Social Media, cortos y discos de diferentes estilos, entre Jazz, música clásica de recuperación histórica, pop, rock, etc. Además de grabar arreglos para otros productores tan importantes de música urbana como R de Rumba o Rigor Mortis (Nach).

En la actualidad trabaja haciendo música para agencias de comunicación y publicidad, y prepara desde su estudio varios discos para otros artistas en EEUU y España, además del suyo propio con colaboraciones de sus maestros Casey Driessen, Santiago Campillo y alguna sorpresa más.